

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бабаевская средняя общеобразовательная школа №1»

Принята на заседании педагогического
совета протокол № 1 от 28.08.2025 г.



С подтверждаю Директор
МБОУ «Бабаевская сош №1»
И.А. Виноградова
от 28.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

направленность: художественная

«Народные промыслы»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

срок реализации программы 1 год.

Всеволодова Юлия Юрьевна

учитель технологии

Г.Бабаево 2025 год.

1.Пояснительная записка

Рабочая программа «Народные промыслы» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467, с изменениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа относится к художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей и умений, организацию научноисследовательской деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия народными промыслами позволят обучающимся приобщиться к интересному делу, которое обогатит их, уведет в мир прекрасного, заполнит интересным творческим трудом. Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонности и интерес к эстетическим значимым предметам и явлениям. Получение таких знаний определены в программе «Народные промыслы». Кроме того, программа способствует формированию у обучающихся навыков ремесленных работ. В настоящее время домашними ремеслами владеет единичное количество мужчин, из семьи ушли не только сами ремесла, исчезла и связанная с ними художественная сторона ремесла «искусство создания радостных вещей». На решение этой проблемы направлена данная программа, которая способствует воспитанию желания и умения трудиться, приносить пользу семье и окружающим. Знания и умения, полученные на занятиях, пригодятся в дальнейшей жизни, при выборе профессии, при подготовке обучающихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что она направлена на творческое развитие обучающихся, на создание интегрированного воспитательно-образовательного пространства в творческом объединении. Комплексное использование общепедагогических методов, приемов и средств воспитания и образования детей позволяет привить им обще трудовые, специальные знания и умения, способствует эстетическому физическому развитию, а также формированию активной жизненной позиции.

Принципы построения программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Цель программы - формирования основ эстетического мировоззрения через приобщение к декоративно-прикладному искусству, посредством создания условий для творческого саморазвития личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Помочь сформировать глубокие, прочные знания и умения;
- Научить применять полученные знания на практике;
- Научить основам материаловедения для художественных работ по дереву.
- Научить технологии контурной резьбы.
- Научить технологии выполнения геометрической резьбы по дереву.
- Научить оценивать результаты работы на каждом этапе.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию уважения к труду, дисциплине, чувства коллективизма, бережного отношения к оборудованию и инструментам, сознательного отношения к порученному делу;
- Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к людям, к себе, умению адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, творческой реализации;
- Содействовать в воспитании гармонично-развитой личности.

Развивающие:

- Развить у обучающихся элементы технического мышления, изобретательности, самостоятельности, творчества; • развить способность видеть прекрасное.

Программа рассчитана на 1 года обучения:

1 год обучения - 68 часов **Форма обучения** – очная.

Уровень программы – стартовый.

Программа реализуется на **русском языке. Возраст детей:**

1 год обучения – 10-17 лет

Наполняемость группы – от 15 до 20 человек.

В группы 1 года обучения принимаются все желающие. Специального отбора не проводится.

Формы и режим занятий

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы проведения занятий:

подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания образовательной программы и возраста обучающихся: рассказ, беседа, дискуссия, учебная познавательная игра, мозговой штурм, практическая работа, творческие проекты и др.

Учебно-тематический план

(68 часов)

Раздел плана	Тема занятий	К-во Часов	теория	Практика
1. Вводное занятие (2час.)	Цели и задачи. Техника безопасности. Основные сведения о видах художественной резьбы по дереву.	2	2	
2. Основы материаловедения для художественных работ по дереву. (2 час.) Основы композиции.(2 ч.)	Основные породы деревьев. Пороки древесины. Классификация пиломатериалов. Материалы на основе древесины. Основные понятия о композиции и ее законченностях. Упражнение по составлению простейших композиций.	4	4	

3.Технология контурной резьбы. (6 ч.)	Технология выполнения контурной резьбы Изготовление строганной основы Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции. Исполнение резной композиции.	6	2	4
---------------------------------------	---	---	---	---

4. Технология изготовления скобчатой резьбы. (6 ч.)	Технология выполнения скобчатой резьбы Заточка стамесок Составление композиций Подготовка основы Перенос рисунка Выполнение резной композиции в полос в квадрате, в круге.	6	2	4
5. Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. (14 ч.)	Азбука геометрических элементов Особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их	14	4	10

	разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции Подготовка деревянной основы Разметка резного поля на одиночные полосы под действующие элементы «азбуки» Исполнение резьбы Разметка резного поля на двойные полосы под действующие элементы «азбуки» Исполнение резьбы Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией 1.перевод рисунка 2.надрезка элементов 3.подрезка элементов 4.зачистка поверхности			
--	--	--	--	--

6. Технология выполнения плоскорельефной резьбы по дереву.(10 ч.)	Особенности изображений в технике плоскорельефной резьбы. Виды фонов в плоскорельефной резьбе. Инструменты для выполнения плоскорельефной резьбы. Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ Технология резьбы с заоваленным фоном. Приемы обработки выбранного (удаленного) фона. Подбор и подготовка материала для работы. Перенос рисунка на поверхность. Надрезание и подрезание контуров рисунка. Заоваливание контуров рисунка. Моделирование (рельефная проработка) всего рисунка.	10	4	6
	Шлифовка всех форм рисунка и фона, морение готового изделия, шлифовка после морилки.			
7. Работа над индивидуальным проектом.(22 ч.)	Проект изделия. Функциональное назначение предмета и его связь с декором. Художественное значение. Требования к качеству работы. Пропорции предмета. Понятие о пропорциональных отношениях, масштабности, соразмерности форм и элементов. Зависимость способа отделки от назначения изделия. Разработка резной заставки. Создание проекта. Изготовление деревянной основы (выбор заготовки, строгание, разметка, пиление, зачистка, шлифование) Перенос рисунка.	22	4	

	Выполнение резной композиции (надрезка элементов резьбы, подрезка граней, формирование фона, устранение брака, зачистка поверхности) Отделка готового изделия.			
8.Экскурсии (2час.)	Экскурсия на выставку «Природа и творчество». Правила безопасности во время проведения экскурсии. Ознакомление с выставочными работами учащихся школ района. Отчет об экскурсии.	2		2
9. Итоговое занятие (2 час)	Защита проекта	2		2
Итого		68	22	46

Содержание изучаемого курса.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж техника безопасности Охрана труда и пожарная безопасность при обработке древесины.

Требования безопасности труда в учебных мастерских. Причины травматизма и меры по его предупреждению. Правила и инструкция по технике безопасности труда; их выполнение. Основные правила электробезопасности.

Причины пожаров в помещениях учебных мастерских. Меры предупреждения пожаров, правила пользования электроинструментами и работы с легковоспламеняющимися жидкостями. Правила поведения учащихся при пожаре.

Возникновение и развитие народных художественных промыслов. Сохранение традиций. Понятие о художественно-стилевой направленности. Понятие о творческом характере ручного труда. Творчество высококвалифицированных мастеров. Перспективы развития предприятий народных художественных промыслов.

Теория. Основные сведения о видах художественной Резьбы по дереву. Возникновение и развитие народных художественных промыслов. Сохранение традиций. Понятие о художественностилиевой направленности. Понятие о творческом характере ручного труда. Творчество высококвалифицированных мастеров. Перспективы развития предприятий народных художественных промыслов. Основные сведения о видах художественных промыслов, их характерные особенности.

Художественные традиции и своеобразие местного промысла деревообработки. Ведущие мастера. Ассортимент изделий.

Тема 2. Основы материаловедения для художественной резьбы по дереву.

Основы композиции.

Теория. Сведения о дереве и древесине и его свойствах. Характеристика основных пород деревьев, используемых для изготовления художественных изделий.

Теория. Свойства (пластичность, красота текстуры) проявляющиеся при обработке. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева.

Теория. Строение древесины. Основные признаки древесины для определения пород. Физикомеханические свойства древесины. Технологические свойства. Недостатки древесины. Сведения о сушке древесины.

Теория. Основные понятия о композиции и ее законченностях. Композиция как средство выражения идеи. Единство содержания и формы.

Основные приемы (принципы) построения предметных форм на основе традиционных. Понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Раппорт – повторяющийся узор. Замкнутая композиция и ее виды: круг, квадрат, овал, прямоугольник и другие.

Упражнение по составлению простейших композиций декоративного оформления заданного пространства. Цель упражнения: овладение учащимися основными приемами декоративного оформления пространства (плоскости).

Тема 3. Технология контурной резьбы.

Теория. Беседа. Технология выполнения контурной резьбы.

Практика. Задания по образцам.

Теория. Лекция. Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Характер композиций. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента, деревянной поверхности. Этапы выполнения контурной резьбы.

Практика. Примеры из истории народного искусства. Материалы. Инструменты.

Практика. Изготовление строганной основы по резную композицию растительного характера по размерам образца

Практика. Работа над эскизом. Подготовительный рисунок. Перевод рисунка на древесину. Исполнение резной композиции.

Тема 4. Технология изготовления скобчатой резьбы.

Теория. Беседа. Особенности инструмента для выполнения скобчатой резьбы.

Практика Заточка стамесок.

Теория. Беседа. Технология выполнения скобчатой резьбы: вертикальная надрезка под углом.

Зависимость приема резьбы от характера орнамента.

Практика. Составление композиций.

Практика. Перенос рисунка.

Практика. Выполнение резной композиции в полосе, в квадрате, в круге.

Тема 5. Технология выполнения геометрической резьбы по дереву.

Теория. Беседа. Азбука геометрических элементов Особенности геометрической резьбы.

Практика. Ритм в декоративной композиции Теория. Презентация. Азбука геометрических элементов Особенности геометрической резьбы.

Практика. Подготовка деревянной основы.

Теория. Беседа. Исходные элементы геометрической резьбы.

Практика. Разметка резного поля на одиночные полосы под действующие элементы «азбуки»

Теория. Беседа. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Практика. Исполнение резьбы.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией.

Практика. Перевод рисунка.

Практика. Надрезка элементов.

Практика. Подрезка элементов.

Практика. Зачистка поверхности.

Практика. Оформление готового изделия.

Тема 6. Технология выполнения плоскорельефной резьбы по дереву.

Теория. Беседа. Особенности изображений в технике плоскорельефной резьбы. Виды фонов в плоскорельефной резьбе.

Практика. Подбор и подготовка материала для работы.

Теория. Презентация. Инструменты для выполнения плоскорельефной резьбы. Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ

Практика. Перенос рисунка на поверхность

Теория. Беседа. Технология резьбы с заоваленным фоном.

Практика. Надрезание и подрезание контуров

рисунка. Теория. Приемы обработки выбранного

(удаленного) фона Практика. Заоваливание контуров

рисунка.

Практика. Моделирование (рельефная проработка) всего рисунка.

Практика. Шлифовка всех форм рисунка и фона, морение готового изделия, шлифовка после морилки.

Тема 7. Работа над индивидуальным проектом.

Теория. Беседа. Функциональное назначение предмета и его связь с декором. Художественное значение.

Практика. Разработка резной заставки.

Теория. Беседа. Требования к качеству работы. Пропорции предмета.

Практика. Создание проекта. Изготовление деревянной основы.

Теория. Беседа. Понятие о пропорциональных отношениях, масштабности, соразмерности форм и элементов.

Практика. Создание проекта. Изготовление деревянной основы, выбор заготовки.

Теория. Беседа. Зависимость способа отделки от назначения изделия.

Практика. Изготовление деревянной основы – строгание.

Практика. Изготовление деревянной основы – разметка.

Практика. Изготовление деревянной основы – пиление.

Практика. Создание проекта. Изготовление деревянной основы – зачистка.

Практика. Изготовление деревянной основы – шлифование.

Практика. Перенос рисунка.

Практика. Выполнение резной композиции - надрезка элементов резьбы.

Практика. Продолжение выполнения резной композиции - надрезка элементов резьбы.

Практика. Выполнение резной композиции - подрезка граней.

Практика. Выполнение резной композиции - подрезка граней.

Практика. Продолжение выполнения резной композиции - формирование фона.

Практика. Выполнение резной композиции - устранение брака.

Практика. Выполнение резной композиции - зачистка поверхности. Практика.

Отделка готового изделия.

Практика. Оформление готового изделия.

Тема 8. Экскурсия.

Практика. Экскурсия на выставку «Природа и творчество». Правила безопасности во время проведения экскурсии.

Практика. Экскурсия в краеведческий музей.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика . Защита проектов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа ведётся в соответствии с планом учебновоспитательной работы учреждения на 2025-2026 учебный год.

Воспитание, осуществляемое в дополнительном образовании, очень значимо, так как охватывает весь образовательный процесс. Планирование воспитательной работы является значимым звеном в общей системе деятельности педагога. Продуманное планирование обеспечивает её чёткую организацию, намечает перспективы работы, способствует реализации определённой системы воспитания. Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества государства.

Дела	Ориентировочное время проведения
День Знаний: -торжественная линейка -урок мира	2 сентября
День пожилого человека: -изготовление поздравительных открыток для ветеранов	Октябрь
День учителя: -изготовление поздравительных открыток и сувениров -концертная программа «От сердца к сердцу!» для учителей	Октябрь
День матери: -выставка рисунков -изготовление поздравительных открыток и сувениров -концертная программа «За всё тебя благодарю!»	Ноябрь
Новый год: -новогодний бал	Декабрь
День Святого Валентина: -почта поздравлений -конкурсно-игровая программа	Февраль
Месячник защитника Отечества: -изготовление поздравительных открыток -смотр строя и песни -акция «Подарок солдату» -спортивные соревнования «Смелые, сильные, ловкие...»	Февраль

Международный женский день: -конкурс плакатов -изготовление поздравительных открыток и сувениров -концертная программа «Весеннее настроение!» - конкурсно-игровая программа	Март
Конкурс чтецов «Весенние голоса»	Март-апрель
День Победы: -вахта памяти -митинг -«Бессмертный полк» -концертная программа «Во имя мира!»	Май
Последний звонок: -торжественная линейка	Май

Форма проведения:

Словесные: беседа, консультация, инструктаж, экскурсия, конкурс, конференция.

Наглядные: образцы изделий, альбомы с объектами труда, схемы, таблицы по технике безопасности, учебные пособия по художественной обработке древесины, справочники.

Практические: а) учебная доска, декоративное панно в технике контурной резьбы, разделочная доска, индивидуальное изделие-сувенир;
б) учебная доска, разделочная доска, кухонный набор, объемное изделие;
в) комбинированное изделие для подарка. Проект.

Формы контроля:

- беседа,
- викторина,
- устный опрос,
- творческая работа;
- практические задания;
- конкурсы технического творчества.

Форма водного контроля:

Для выявления возможностей и способностей обучающихся

Форма промежуточного контроля:

Цель выявления промежуточного уровня освоения знаний **Форма итогового контроля:**

- Конкурс конструкторских идей (защита индивидуального творческого проекта).

Формы подведения итогов реализации программы:

- коллективные и персональные выставки изделий учащихся;
- защита творческих проектов;

- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня; сдача зачётов;
- тестирование по изученному материалу; - защита творческих проектов.

Критерии и показатели оценки знаний, умений и навыков воспитанников
Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.
 - развитие способности к самостоятельному созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного изделия;
 - развитие культуры труда.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
 - определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей;
 - формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- формирование основных знаний о видах художественной обработки древесины на территории родного края и их характерных особенностях;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- формирование знаний о видах и свойствах материалов, применяемых в художественной обработке древесины, инструментах, оборудовании и приспособлениях для обработки;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах резьбы по дереву а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

Методическое обеспечение

- инструкции по работе, инструкции по технике безопасности;
- книга для педагога;
- экранные видео лекции, видео ролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе.

Техническое оснащение:

Аккумуляторная дрель-винтоверт
Набор бит Китай
Многофункциональный инструмент (мультицул) DREMEL 3000-1/25
Канцелярский нож
Клеевой пистолет с комплектом запасных стержней

ELITECH ПКЛ 5015K
Электронный штангенциркуль 0-150 мм DR6001
Лобзик ручной 300 мм
Лобзик электрический Kolner KJS 750V
СИБИН Полотна для лобзика 130 мм (20 шт)
Полотна для лобзика Makita
STAYER Комбинированный набор сверл
Интерактивная Доска
Многофункциональное устройство (МФУ)
Ноутбук

Кадровое обеспечение: реализует программу учитель технологии.

Материально - техническое обеспечение

1. Помещение должно быть просторным, светлым и хорошо проветриваемым (каб. «Точка роста»).
2. Необходимы столы, стенды, шкафы для инструментов и выставочного фонда.
3. материально – техническая база (вспомогательные инструменты- 20 наборов для резьбы по дереву);
4. дидактическое обеспечение (наглядные пособия, фотоматериалы, работы детей);
5. методическое обеспечение (методическая литература; образцы, показ приемов техники; фотографии и рисунки моделей; изделия, выполненные в натуральную величину);
6. правила техники безопасности при работе с инструментами.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№п/п	Этапы образовательного процесса	сроки
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного года	34 учебных недель
3	Периодичность занятий	2 раза в неделю по 1 часу
4	Продолжительность одного часа	40 минут
5	Перерыв между занятиями	-

6	Дополнительные дни отдыха	3-4 ноября 2025 г, 31 декабря 2025 г., 1-11 января 2026 г, 23 февраля 2026г, 8 марта 2026 г., 1 мая 2026г., 9 мая 2026 г.
7	Реализация программы	Сентябрь май (68 часа)
8	Итоговый контроль	Май

Литература

Литература используемая учителем:

1. Афанасьев, А.Ф.- «Домовая резьба». – М., Культура и традиции. – 2000.
2. Бародулин, В.А. – Художественная обработка по дереву. – учебное пособие.ЗНУИ. – М., – 1983.
3. Богатырев, Е.Е. – Домовая резьба. – М.,- Вече. – 2000.
4. Голубева М.А. – Основы композицииМ., - Изобразительное искусство., - 2001.
5. Дементьев, Е.В. – Резьба по дереву. – М., - МСП. – 2000.
6. Налугин, А.И., Плотников, Ю.В. – Охрана труда и пожарная безопасностьвобразовательной школе. – М.- 1980.
7. Логачева, Л.А. – Резчикам по дереву. – М., - 2002.
8. Логачева, Л.А. – Основы мастерства резчика по дереву.- М., - 2002.
9. Семенцов, А.Ю. – Резьба по дереву. – Минск.,- Современное слово.- 2002.
- 10.Миловский А.С. – Народные промыслы: Встречи с самобытными материалами. – М.,- 1994.

Литература

Литература рекомендуемая обучающимся:

1. Горшковлев, А.Б. – Прорезная резьба. Альбом орнаментов.
М., -
Народноетворчество. – 2003.

2. Логачева, Л.А., Николаев, И.В.,- Резчикам по дереву. Альбом орнаментов.Выпуск 1., - М.,- Народное творчество. – 2008.
3. Манжулин, А.В., Сафронов, М.В., - Прорезная резьба. Альбом орнаментов., М.,Народное творчество.- 2001.